

ГЛАВНЫЕ МЕДИКИ СТАРОЙ ГАТЧИНЫ 1792 – 1918

Четвёртый старший врач Госпиталя
1 ноября 1813 – 9 ноября 1814

АЛЕКСЕЙ ПАВЛОВИЧ ВИЦ (1779 – после 1830)

1 ноября 1813 года Гатчинский городской госпиталь Дворцового ведомства возглавил штаб-лекарь Алексей Павлович Виц. Он же принял на себя и проведение оспопрививания.

Виц начал медицинскую карьеру в 1791 году, став лекарским учеником городского лазарета в Костроме. В 1795 году начальство лазарета, отметив ум и старательность молодого фельдшера, направило Вица учиться в Московскую Медико-хирургическую академию.

Окончив Академию в 1799 году, Алексей Виц отправился служить лекарем Гарнизонного полка. Через год его перевели в Екатеринославский гренадерский полк, где он хорошо проявил себя и вскоре получил звание штаб-лекаря.

В 1802 году Виц стал волонтером Мариинского госпиталя в Павловске. В это время шла подготовка к созданию в Гатчине Петербургского сельского воспитательного дома (ВД), будущего Сиротского института. Официальное открытие нового благотворительного заведения состоялось в 1803 году, но ещё за год до этого Виц уже числился его старшим врачом.

Четыре года Алексей Виц руководил Гатчинским ВД. Он многое сделал для поддержания здоровья его воспитанников и создания системы медицинской помощи в учреждении.

В 1806 году Виц перешёл на службу в Госпиталь и стал помощником старшего врача Петра Чернивецкого. Когда Чернивецкий покинул Гатчину, Виц занял его место в Госпитале. В Гатчине Алексей



**Рядовой Екатеринославского
гренадерского полка**

Виц жил в казённом доме № 55, по левую сторону Большого проспекта, недалеко от Госпиталя.

По неизвестной мне причине, 9 ноября 1814 года старший штаб-лекарь А.П. Виц оставил место старшего врача Госпиталя и перебрался на службу в Петербург. Его карьера там шла вполне успешно, о чём свидетельствовало продвижение в чинах: отбыв из Гатчины в чине коллежского регистратора, Виц через несколько лет стал уже надворным советником. Последнее упоминание о Вице мне удалось найти в «Российском медицинском списке» на 1831 год. Правда, в адресном справочнике жителей Петербурга на 1837 год записано, что на Грязной улице, 35 жил некий Алексей Виц. Но числился этот человек

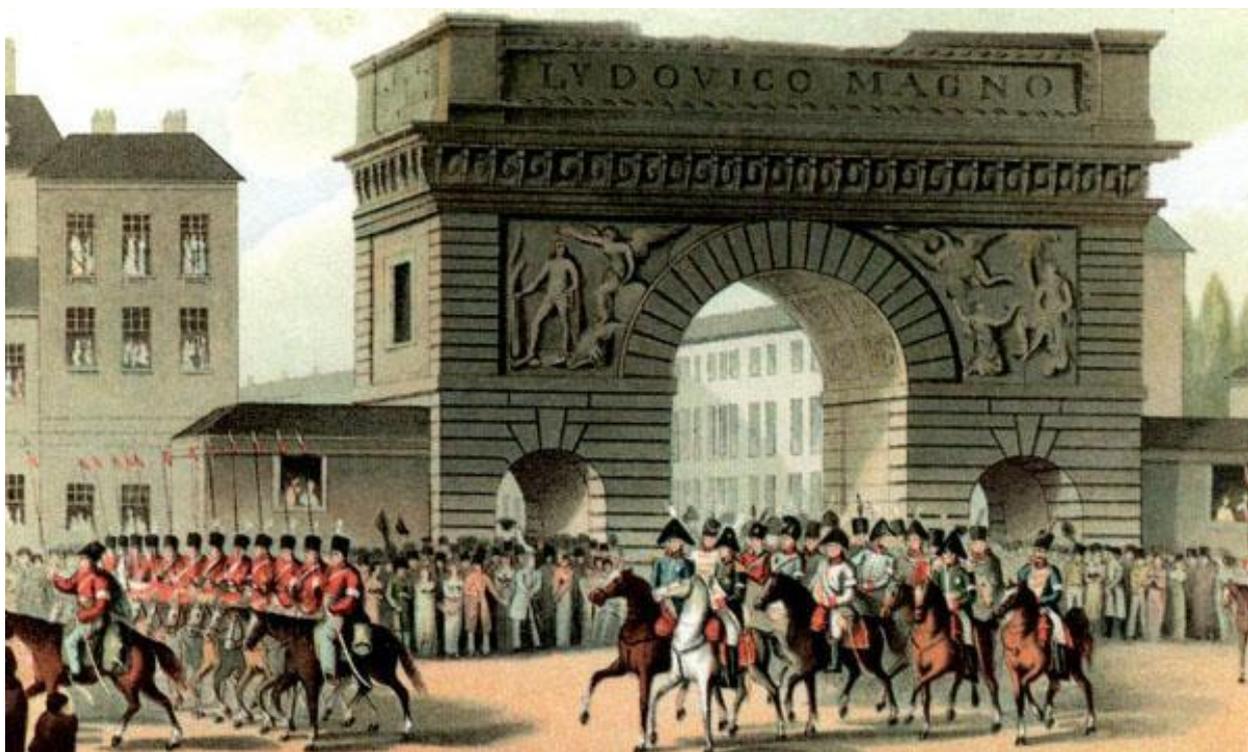
коллежским регистратором, а «наш» Виц был, напомню, надворным советником, т. е. стоял выше по рангу. А в старину чинам придавали особое значение! Этот Алексей, скорее всего, не мог быть и сыном «нашего», т. к. в 1809 году штаб-лекарь Алексей Виц числился ещё холостым.

Итак, штаб-лекарь Виц прослужил в Госпитале Гатчины 8 лет, из которых ровно год был руководителем этого учреждения.

В самом Госпитале за время руководства им штаб-лекаря Вица особых изменений не произошло. Зато в России и в Европе происходили события, во многом определившие ход не только европейской, но и мировой истории. 1813 – 1814 годы – это время заграничных походов Русской армии, принесшей славу России. Русские полки в составе союзных войск способствовали окончательной победе над Наполеоном.

В Гатчине напряжённо следили за ходом труднейшей военной кампании 1813 – 1814 годов. Для Алексея Вица это было важно вдвойне: в составе Русской армии успешно действовал его родной Екатеринославский гренадерский полк. Приняв участие в Отечественной войне 1812 года, полк покрыл себя славой во многих сражениях. Во время Бородинского сражения полк вместе с Санкт-Петербургским и Павловским полками прикрывал орудия батарейной роты № 1.

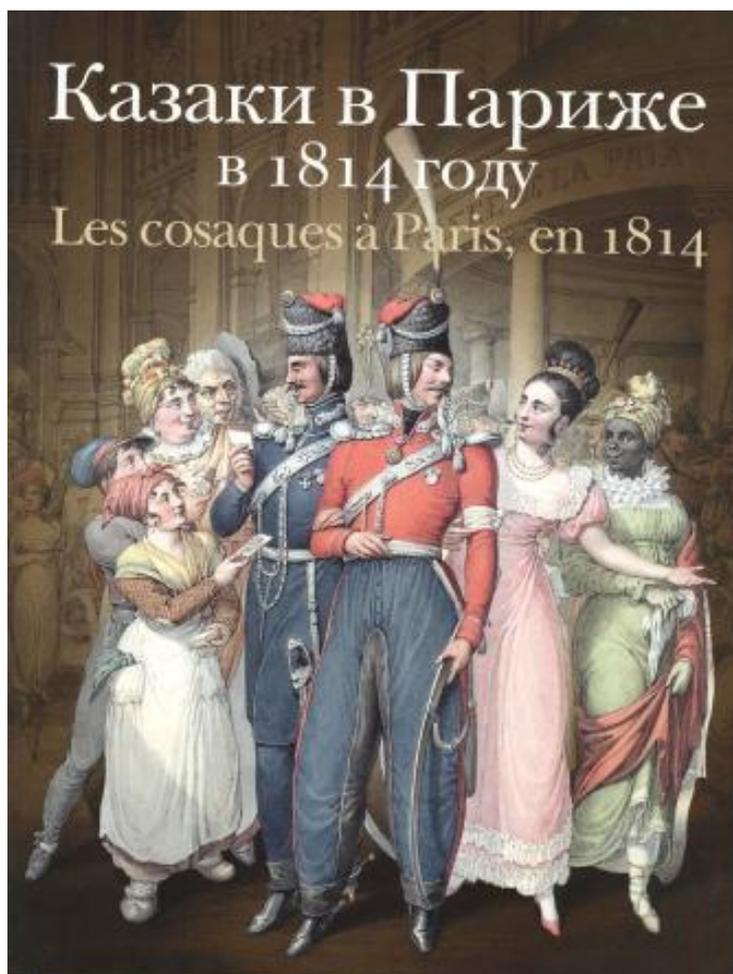
19 марта 1814 года русскими войсками был взят Париж! В сражении за него участвовал и Екатеринославский гренадерский полк. Момент вступления русских войск в Париж изображён на картине неизвестного художника. Рядом с Императором Александром I мы видим командующего русскими войсками Барклая де Толли и короля Пруссии Фридриха Вильгельма III.



По случаю взятия Парижа в России была выпущена памятная медаль.



Более года русские войска, в основном казаки, стояли в столице Франции. Сохранилось немало печатных и художественных материалов об этом времени. В Париже тогда случайно оказался уроженец Праги, художник Георг Эммануэль Опиц (1775 – 1841). Он создал серию костюмных акварелей, изображающих сценки прогулок казаков по улицам Парижа. Рисунки Опица находятся в коллекции Д.А. Ровинского. Их можно увидеть и в Интернете.



ВЛАДИСЛАВ КИСЛОВ